

# TABLE DES MATIÈRES

Présentation .....	15
<b>Première partie</b>	
<b>COMPRENDRE LE TAROT .....</b>	<b>21</b>
<b>1. Le Tarot... un système de représentation vieux de cinq siècles.....</b>	<b>23</b>
L'importance et l'actualité du Tarot .....	23
Terminologie .....	24
L'origine des jeux de cartes .....	25
Le Tarot : un peu d'histoire .....	27
Les usages du jeu de Tarot .....	28
Sa composition .....	31
Les trois sous-groupes du Tarot et leur sens .....	34
Le symbolisme psychologique du nombre .....	41
L'archétype des nombres selon le graphisme.....	44
Présentation de certains jeux.....	47
• Le Tarot nouveau ou le Psycho-Tarot.....	49
• Le Rider-Waite .....	53
• L'Aquarian ou le Tarot du Verseau.....	57
• Le Morgan-Greer .....	61
• Le Tarot idéographique du Kébec.....	63
Tarots de première ligne comme outils psychologiques..	66
• Le Tarot Thoth de Crowley.....	66
• Le Tarot des Grands Initiés d'Égypte de J.L. Victor...	68
Tarots psychologiques de deuxième ligne .....	71
<b>2. Le Tarot et la psychologie.....</b>	<b>73</b>
Introduction .....	73
<b>A. Le Tarot, un outil projectif.....</b>	<b>75</b>
Définition opérationnelle .....	77
Application de ces principes au Tarot.....	78

Divers types de projection au Tarot.....	79
<b>B. Le langage imagé multidimensionnel du Tarot.....</b>	<b>83</b>
Introduction.....	83
D'abord l'image en elle-même .....	83
L'imagerie particulière du Tarot.....	85
Les archétypes.....	86
Exemple : l'archétype de la mère selon Jung.....	87
Des archétypes maternels - Archétypes du féminin.	90
Exercice d'identification à un archétype .....	92
De l'archétype aux symboles .....	93
Analyse des symboles de quelques archétypes ....	94
<b>C. Le Tarot, un instrument thématique.....</b>	<b>98</b>
Du symbole aux thèmes .....	98
Exemple : le thème du héros viril.....	99
Grille passe-partout d'analyse du héros.....	100
Exemple d'un thème : l'agressivité.....	101
Modulation des images féminines et masculines selon la connaissance et le pouvoir .....	104
Le Tarot, une grille thématique .....	109
Le Tarot de HURLEY... comme images du TAT .....	110
<b>3. Le Tarot, un lieu de synchronicité.....</b>	<b>113</b>
Situons la parapsychologie .....	113
Synchronicité vs Perception extrasensorielle (ESP) et psikinésie (PK).....	117
Définition de la synchronicité.....	119
Le Tarot : occultisme, ésotérisme ou psilogie ?.....	123
La synchronicité de mon premier Tarot.....	125
La synchronicité dans le Tarot.....	133
Le guide et la synchronicité .....	135
Exercice d'identification des synchronicités.....	136
<b>Deuxième partie</b>	
<b>SE SERVIR DU TAROT .....</b>	<b>139</b>
<b>1. Tarot psychologique et Tarot divinatoire.....</b>	<b>141</b>

Qu'est-ce qu'un Tarot psychologique ?.....	141
Le fondement ou l'esprit d'un Tarot psychologique ..	142
<b>2. La mise en situation .....</b>	<b>145</b>
Des choix... ..	145
Exemple de clarification de la question .....	149
Les rôles et la dynamique de la situation.....	152
Être consultant, être guide .....	152
Pourquoi accepter d'être guide ? .....	153
Établir un minicontrat.....	153
La dynamique du contrat.....	154
Difficultés possibles .....	157
« Et si un Tarot tourne mal? » .....	157
« Mais n'y a-t-il pas des cartes terribles? » .....	159
Les divers niveaux d'un Tarot psychologique.....	160
<b>3. Explorations libres et spontanées.....</b>	<b>163</b>
<b>A. Tarot d'une carte : juste un contact.....</b>	<b>163</b>
Exemple : Tarot d'une carte pour ouvrir un groupe...	164
<b>B. Tarot non structuré :</b>	
<b>le miroir de soi ou « mon monde » .....</b>	<b>168</b>
Description .....	168
Tarot-miroir de soi.....	170
Premier exemple : Tarot de Lise.....	172
Deuxième exemple : Tarot de Gervaise.....	179
Troisième exemple : Tarot de Sentofeu .....	184
<b>C. Tarot non structuré : Tarot-questionnement .....</b>	<b>189</b>
Origine de cette forme de tirage .....	189
Description .....	190
Un Tarot-questionnement.....	190
Exemple : Tarot de Lucie .....	190
Disposition des cartes .....	192
La technique d'interrogation des cartes.....	192
Contexte pratique : le guide, le jeu, la question..	193
Exemple verbatim clarifiant quelques détails techniques.....	193
Commentaires.....	202

<b>4. Explorations structurées .....</b>	<b>205</b>
Tarot structuré .....	205
Tirage à trois cartes .....	206
• <i>Trois moments : passé, présent, avenir</i> .....	206
• <i>Tête, cœur et tripes (ventre)</i> .....	207
Exemple de ces deux tirages par Suzanne .....	208
• <i>Où en suis-je dans ma vie ?</i> .....	208
• <i>Où en suis-je dans mon ventre, mon cœur et ma tête ?</i> .....	212
Tirage à quatre cartes : la croix simple .....	215
Introduction .....	215
Qualités et sens de ce tirage .....	215
Instructions pratiques .....	218
• <i>Les consignes pour un tirage à quatre cartes</i> .....	221
Variante ésotérique .....	222
Quelques exemples de tirage à quatre cartes : .....	223
Tarot de Mélanie .....	223
Le tirage .....	223
Tarot de Berthe .....	226
Exemple de Tarot-gestalt : Tarot de Maurice .....	230
<b>5. Expérience en profondeur : Un tirage plus élaboré</b>	
<b>La Pointe Diamant, schéma de Hurley .....</b>	<b>237</b>
Les 13 positions clés : .....	239
1. Le Soleil .....	242
2. La Lune .....	245
3. La Terre .....	251
4. Jupiter .....	255
5. Saturne .....	259
6. Vénus .....	263
7. Mars .....	271
8. Mercure .....	275
9. Neptune .....	279
10. Uranus .....	285
11. Vesta .....	291
12. Pluton .....	295
13. Le nouvel ascendant .....	298
• <i>Résumé des instructions</i> .....	302
Pointe Diamant abrégée .....	304

Extrait d'un Tarot de couple .....	304
Commentaires .....	312
<b>Troisième partie</b>	
<b>BIEN SE SERVIR DU TAROT</b>	
<b>LES SECRETS DE L'ART .....</b>	
	315
Quel est donc l'abc du métier ?.....	318
<b>1. Le <i>focusing</i></b> .....	319
Comment se pratique le <i>focusing</i> .....	321
Un exemple .....	321
La technique du <i>focusing</i> : présentation et analyse .....	326
Le <i>focusing</i> : forme abrégée appliquée au Tarot.....	327
Préparation .....	327
Premier mouvement .....	327
Deuxième mouvement .....	329
Troisième mouvement .....	330
Quatrième mouvement .....	331
Dans l'ensemble, pourquoi le <i>focusing</i> agit-il ? .....	331
• Condensé de la technique du <i>focusing</i> .....	333
<b>2. L'écoute active</b> .....	335
Le Tarot, un lieu d'écoute et d'expression .....	335
• Règles de la communication dans un Tarot .....	337
Les quatre étapes de l'écoute active.....	338
Comment écouter un problème émotif.....	338
<b>Quatrième partie</b>	
<b>EN GUISE DE CONCLUSION .....</b>	
	351
<b>1. Le Tarot, un processus expressif</b> .....	353
Exemple de l'absence de communication et de ses effets nocifs.....	354
<b>2. Le Tarot, un processus intégrant</b> .....	357
<b>3. Le Tarot, un processus libérateur</b> .....	361
Exemples.....	362
<b>Bibliographie</b> .....	365
<b>Les Tarots cités</b> .....	371



# PRÉSENTATION

Ce livre apporte une optique nouvelle au Tarot, celle de la psychologie. Jamais auparavant il n'a été scruté par un psychologue professionnel qui l'examine au même titre que ses autres outils de travail. Ici, nous l'avons abordé de la même façon que nous examinons les qualités projectives du Rorschach et du TAT, et, à notre joie, le Tarot a su résister à cet examen critique. Son imagerie riche, son pouvoir d'évocation, la simplicité magique de sa manipulation, tout concourt à le faire entrer dans la grande famille respectée des instruments projectifs, au cœur de tous les courants psychologiques actuels.

Réciproquement, nous croyons enrichir la tradition séculaire des Tarotiers (les artisans du Tarot) en opérant une jonction entre l'ésotérisme millénaire et la science moderne. Jusqu'ici, le Tarot a été ésotérique, initiatique, instrument de voyance, tout sauf considéré comme un outil psychologique. Notre but n'est pas de faire du lecteur un bon devin, ni un gourou ni un connaisseur ésotérique. Nous voulons plutôt renforcer son art de bien vivre avec lui-même et avec les autres. Vingt siècles plus tard, nous lui répétons l'invitation de Platon : « Connais-toi toi-même et tu connaîtras l'Univers. » Nous lui offrons le Tarot comme voie d'accès à cette connaissance.

Ceux et celles que cette invitation passionnera pourront apprendre l'art de se reconnaître à travers l'imagerie symbolique, vivante du Tarot, comme en un miroir. Grâce à l'écoute active, ils pourront développer l'art d'être guide pour un ami qui consulte le Tarot. Ils seront amenés aussi à utiliser harmonieusement leur intuition en apprenant à imaginer et à dire correctement ce qui se passe en eux grâce à la « centration ».

Comme toute innovation, ce livre s'inscrit comme une continuation et une rupture.

Résolument psychologique, il brise la tradition des cartomanciens, où l'intuition sert de pivot à la voyance. Il en perpétue cependant les meilleures caractéristiques : les archétypes du Tarot continuent de jouer leur rôle de stimulant psychique à l'égard des problèmes sérieux pour lesquels on les consulte. Par contraste, les conseils, les décisions et les intuitions libératrices proviennent de l'intérieur du consultant, appuyé par le juste soutien de son guide.

Nous avons aussi agi en concordance avec la tradition populaire, en laissant le Tarot psychologique accessible à qui désire devenir un aidant, un guide, une « grande oreille ». Après le prêtre et le médecin, celle qui maniait les Tarots était peut-être la première psychologue laïque répondant aux problèmes de la vie quotidienne. Depuis un siècle, la psychologie s'est professionnalisée et ses apports comme science sont immenses. Abordé comme outil psychologique, le Tarot n'aura plus les mêmes résonances qu'entre les mains du shaman et de la Tzigane, mais cette consultation continuera de procéder selon la voie du cœur et de l'esprit. Sur ce chemin, la compétence technique ne peut qu'ajouter à la qualité personnelle déjà présente chez la personne-ressource.





Cet ouvrage se présente comme une spirale. Le lecteur a intérêt à le lire rapidement pour le reprendre sélectivement, selon ses besoins.

La première section, d'allure plutôt théorique, se divise en trois parties. Tout d'abord, les Tarots eux-mêmes ont une histoire vénérable digne de l'attention de l'historien et du mythologue. Nous en abordons l'histoire, l'usage, la composition, pour finalement présenter quelques jeux dont les qualités psychologiques sont remarquables.

Ensuite, nous examinons la relation possible entre la psychologie et le Tarot. Actuellement, la projection, mécanisme central de la psyché humaine, constitue la voie par laquelle l'imagerie du Tarot joue un rôle de stimulant pour les émotions. La notion jungienne d'archétype nous sert de filon pour voyager du symbole aux thématiques. Nous terminons en proposant plusieurs applications. Cette partie théorique se complète par l'étude de la synchronicité, troisième pilier du Tarot psychologique. La synchronicité réintroduit la facette magico-sacrée que nous avons mise en sourdine jusqu'ici. Nous passons de la psychologie à la parapsychologie. La synchronicité confère parfois au Tarot psychologique un caractère transcendant. Il confirme ainsi le sentiment obscur de notre appartenance à l'Univers comme à une totalité où les êtres, les événements et les choses agissent en unité, en concordance secrète.

La seconde section se présente comme un manuel pratique. Puisqu'il s'agit d'une rencontre psychologique, la notion de contrat délimite les rapports, les modalités, le sens de l'engagement du guide et du consultant. La richesse des tirages vient ensuite préciser comment chacune des rencontres peut se dérouler comme un rituel défini mais variable selon la question posée, le temps disponible, la situation.

Un tirage complexe, en Pointe Diamant, celui de notre ami Jack Hurley, occupe la dernière partie de ce manuel

pratique. Les multiples précisions apportées ici veulent faciliter l'apprentissage du débutant, lui permettre de maîtriser une technique qui plonge en profondeur.

Ce livre se clôt par un retour vers deux techniques psychologiques de base : l'écoute active et la centration (*focusing*). La centration, ouverture à soi-même, se concilie fort heureusement avec l'ouverture à l'autre préconisée dans l'écoute active. Ces modalités d'accueil du vécu proviennent de deux grands auteurs fort connus, docteur Thomas Gordon et docteur Eugene Gendlin. Ils ont contribué au développement de la psychologie humaniste américaine en lui apportant des techniques simples et solides. Grâce à cet apport, le Tarot psychologique a bonne espérance d'être vécu d'une façon forte et saine. Une petite conclusion regroupe toutes ces transformations autour de trois processus : le Tarot agit parce qu'il est source d'expression, d'intégration et de libération de soi.



Cet ouvrage est aussi riche en exemples.

Nous avons cherché ici à restituer une situation typique plutôt qu'une vérité historique. En ce sens, le détail d'un cas compte moins que la réalité d'ensemble à laquelle il se rattache. Nous avons ainsi parfois modifié le nom, l'âge, la profession exacte d'un consultant pour mieux en garantir l'anonymat. Nous avons résumé en quelques lignes ce qui parfois a été long à formuler : que l'apprenti voie ici le métier, non l'effort fait pour y parvenir.

Merci à tous ceux et celles qui m'ont permis de partager leur richesse intérieure avec vous, lecteurs et lectrices. Sans eux, aucun exemple concret n'aurait été possible. J'ai beaucoup appris d'eux comme ils ont appris de moi, dans une heureuse réciprocité.



La recherche de frères et sœurs dans la voie du Tarot psychologique m'a fait découvrir tout au plus de petits cousins. *The Tarot and You* de Richard Roberts propose de déchiffrer les lames par la voie des associations libres, ainsi qu'une interprétation jungienne du contenu. *The Tarot and Transformation* de Lynn Buess examine les Tarots comme des représentations de différents niveaux de développement, mais n'y joint pas une méthodologie aussi active. Les cours par correspondance de BOTA veulent stimuler la contemplation méditative et invitent à recolorier l'image. La tentative de réappropriation psychologique reste timide malgré ses buts élevés. *Tarot, gestalt et énergie* d'Edouard Finn soumet une conception théorique magnifique de la gestalt, mais n'offre pas de moyens d'apprentissage concrets au lecteur.

Mentionnons aussi deux études jungiennes du contenu : l'ouvrage de Dicta et Françoise, *Mythes et Tarots*, et celui de Sallie Nichols, *Jung and Tarot : An Archetypal Journey*. Ceux-ci présentent les lames du Tarot de Marseille comme des mythes et des archétypes. Notre travail veut offrir au lecteur une méthode pour qu'il opère une semblable démarche de réflexion dans sa propre vie, en se servant de n'importe quel jeu existant. Tous ces travaux préparent et complètent notre contribution.



Première partie

# COMPRENDRE LE TAROT



Le Visconti Sforza



Le Dakini



Le Rider-Waite

# LE TAROT.. UN SYSTÈME DE REPRÉSENTATION VIEUX DE CINQ SIÈCLES

## L'IMPORTANT ET L'ACTUALITÉ DU TAROT

Même si leurs racines remontent loin dans le passé, les jeux de Tarot ont atteint une contemporanéité certaine. Actuellement, ils sont plus populaires que jamais. La recherche de Kaplan (cf. *La grande encyclopédie*) a pu dénombrer qu'en 1978 plus de 3 200 lames différentes existent, appartenant à 250 jeux répertoriés, répartis dans plus de 80 collections privées, bibliothèques et librairies. Le relevé bibliographique dénombre 1 750 titres comprenant des livres, des manuscrits et des incunables. Jusqu'ici, seules l'iconographie et la divination ont suffi à engendrer une telle richesse. Le développement de liens avec la psychologie devrait générer une autre floraison. Le jeu de Hurley et Horler est le premier de ce genre et ouvre la voie à un courant nouveau.

Notre propos vise uniquement l'utilisation des Tarots comme outil psychologique, mais un minimum d'informations s'impose quant aux Tarots eux-mêmes. La beauté formelle des dessins en fait un témoignage de l'art populaire et, parfois, de l'art tout court.



## TERMINOLOGIE

Le nom de « Tarot » est issu de l'italien. Selon Kaplan, au XV<sup>e</sup> siècle, on parlait d'abord de « *trionfi* », d'où sont dérivés les mots « *trumps* » en anglais et « triomphes » ou « atouts » en français, pour désigner les 22 arcanes majeurs. Au siècle suivant, le terme de « *tarocco* » (« *tarrochi* » au pluriel) l'emporta pour désigner les 22 majeurs et l'ensemble du jeu de 78 cartes. Nos cartes à jouer y sont incluses, mais elles n'en sont qu'une version simplifiée. L'adjectif « taroté » (terme introduit en 1642, selon Larousse) se rapporte au dos des cartes, marqué de lignes en grisaille. Selon Kaplan, la Guilde des fabricants de cartes à jouer se serait appelée « les Tarotiers » en 1594, tout cela confirmant une origine commune aux cartes à jouer et aux Tarots.

On appelle les figures du Tarot des « lames » ou des « arcanes ». Les lames rappellent les anciens procédés d'imprimerie sur un mince support, une lame. L'arcane, du latin « *arcanum* », renvoie au sens secret, mystérieux de l'image.

MacGregor Mathers proposait déjà en 1888 plusieurs anagrammes séduisantes au mot « Tarot ». Selon lui, il découlerait :

- de l'hébreu TORA, la Loi, les Tables de la Loi ;
- de l'hébreu TROA, la barrière, la porte d'entrée, l'initiation ;
- du latin ROTA, la roue, la route, le cheminement ;
- du latin ORAT, l'oracle, le devin ;
- de l'égyptien TAOR ou TAUR, déesse de la nuit, de l'ombre ;
- de l'égyptien ATOR ou ATHOR, déesse de la lumière, de la joie.



## L'ORIGINE DES JEUX DE CARTES

Dans la préface de Wirth\*, Roger Caillois soutient que « les premiers jeux de cartes connus en Occident se rapprochent plus de la symbolique chinoise rationnelle et civique que de la luxuriante mythologie de l'Inde ». L'origine chinoise du Tarot a été aussi soutenue à cause des papiers-monnaies marqués de figures, et d'une prétendue carte chinoise datée par les experts du XI<sup>e</sup> siècle, mais ce fondement m'apparaît insuffisant. Une autre hypothèse fait dériver les cartes du jeu d'échecs indien Chaturanga (les quatre angles), qui comportait quatre groupes de pièces comme les quatre séries des jeux de cartes ; l'analogie s'arrête là.

Malgré des recherches poussées, personne ne peut dire exactement d'où les jeux de cartes sont venus, bien que le travail minutieux de Stuart Kaplan démontre largement que les archives européennes font toutes converger l'apparition de ces jeux autour du bassin de la Méditerranée, dès le XIV<sup>e</sup> siècle. Sont-ils venus d'ailleurs pour qu'on les retrouve là ? On en retrouve des sources en Espagne, en Égypte, en Chine, en Europe de l'Est, particulièrement en Bohême, mais le travail d'archives n'a pas été complété à ce jour. Les meilleures sources à consulter pour établir l'origine, le sens et les variétés existantes des jeux nous semblent celle de Stuart Kaplan\*\*, *La grande encyclopédie du Tarot*, de loin la plus exhaustive, et celle de Brian Innés\*\*\*, *Les Tarots*, plus simple, mais fidèle et étonnante dans sa documentation. Sa présentation visuelle permet de saisir d'emblée la richesse de l'imagerie comparée de divers Tarots.

---

\* Wirth, Oswald. *Le Tarot des Imagiers du Moyen Âge*. Paris, Tchou, 1966.

\*\* Kaplan, Stuart R. *The Encyclopedia of Tarot*, vol. L. U.S. Games Systems, New York, 1978. Traduit aux éditions Tchou : *La grande encyclopédie du Tarot*. Paris, 1978.

\*\*\* Innés, Brian. *The Tarot*. Libre adaptation de Jean Marie Lhote : *Les Tarots*. Paris, Éditions Atlas, 1978.

La consignation officielle et historique de la présence de jeux de cartes se trouve dans certains actes notariés et édits des villes. Mentionnons-en quelques-uns. Les actes notariés réfèrent à l'achat de cartes. Selon Alexandre Pinchart (1970), Wenceslas et Jeanne, régnant sur le vieux duché de Brabant, ont payé le 14 mai 1379 quatre « peters » et deux florins, soit la valeur de huit moutons, pour acquérir un jeu de cartes peint à la main, à la manière des miniatures de l'époque.

Les édits interdisant les jeux de hasard, et nommément les jeux de cartes, sont nombreux à partir de 1367 :

- à Berne, en 1367, interdiction visant les jeux – document légal conservé à Vienne ;
- à Florence, en 1376, même interdiction ;
- en Suisse, en 1377, le moine Johannes von Rheinfelden a écrit un traité de mœurs ; il y mentionne explicitement les jeux de cartes ;
- à Marseille, le 10 août 1381, Jacques Jean, au moment de s'embarquer pour Alexandrie, promet solennellement par écrit de s'abstenir de tous jeux, incluant les cartes (cité par Henri René d'Allemagne) ;
- à Lille, en 1382, même interdit qu'à Florence ;
- à Paris, en 1369, Charles V formule un décret interdisant divers jeux (tennis, trictrac, billard), mais on ne trouve la mention explicite des cartes à jouer qu'en 1397, dans un édit du prévôt de Paris.

Kaplan continue cette énumération en incluant une vingtaine de références : un traité de théologie (1457), des dessins recueillis à la bibliothèque du Vatican (1471), l'énumération de la cargaison d'un bateau (Ulm, 1474), le synode de Langres, interdisant les jeux de cartes aux membres du clergé... tous étonnants comme documents.

Dans les archives françaises, il est bien connu que Charles VI, lorsqu'il perdit la raison, se vit offrir toutes sortes de jeux. La mention apparaît dans les notes de frais de son trésorier, Charles Poupart : « 1392, donné à Jacques Gringonneur, peintre, pour trois jeux de cartes, dorées et coloriées, et diversement ornementées, pour l'amusement du roi, cinquante-six sols de Paris. »

## LE TAROT : UN PEU D'HISTOIRE

Cela établit donc que les cartes à jouer existent dans le commerce, qu'elles inquiètent l'Église, qu'elles font partie de la vie artistique et sociale. Parties du bassin de la Méditerranée, d'où sont-elles venues ? Cela reste mystérieux. Pour tous, il semble qu'elles soient venues de l'Est ; par les croisés ? les Bohémiens ? les Arabes ? Ces trois hypothèses se recourent. La dernière croisade date de 1270. Les chrétiens rentrèrent d'Asie Mineure en 1291. Il y eut plusieurs condamnations pour jeux de cartes durant le siècle suivant. Quant aux Bohémiens, Tziganes et autres errants, leur rôle fut-il seulement de passer sous le manteau un jeu d'inspiration païenne, patrimoine que l'Église allait persécuter durant l'Inquisition ? Comme on le constate encore près de nous dans l'histoire des religions réprimées, par exemple en Haïti, en Amérique du Sud, au Mexique, y a-t-il eu un amalgame des mythes antiques avec l'imagerie chrétienne ? C'est fort possible, et même probable. Certains pensent que les Arabes, en occupant l'Espagne pendant plusieurs siècles, y ont diffusé leurs coutumes. Or, le terme « naib », désignant les cartes, est bien d'origine arabe. C'est aussi l'opinion de l'historien Cevelluzo, rapportée par Bussi, qu'« en l'an 1379 fut introduit à Viterbe le jeu de cartes naib qui vient des Sarrasins ». Ce jeu était joué par les mercenaires et troupes lors de la lutte de l'antipape Clément, s'opposant à Urbain VI. Cette coïncidence est troublante, puisque le mot espagnol « gitano » est une corruption du latin « *ægyptanus* » :

égyptien. À cause du langage et de la correspondance historique, nous inclinerions à penser que la circulation du Tarot s'est faite à travers l'Espagne, véhiculant un condensé d'un savoir égyptien transmis secrètement comme un outil de divination pour initiés. Sans un travail d'archives sérieux, on ne peut qu'offrir des hypothèses.

## LES USAGES DU JEU DE TAROT

À quoi sert un tel jeu ? Les usages sont aussi variés que les situations où on le retrouve.

Pour les soldats, mercenaires, marins et autres joueurs, les Tarots sont associés aux **jeux de hasard et d'argent**. Dans cette tradition, ils semblent encore aujourd'hui occuper les loisirs des sapeurs-pompiers et ceux de la gendarmerie française, où ils sont fort connus.

Tous les dictionnaires que j'ai consultés présentent les Tarots comme un **instrument de divination**, remplaçant dans le monde moderne l'usage du marc de café, des entrailles d'oiseaux, des osselets et autres instruments de voyance. C'est l'instrument préféré et prestigieux des cartomanciennes.

L'imagerie du Tarot s'inscrit aussi dans la **grande tradition artistique** des imagiers, peintres, décorateurs de tous les pays. L'antique jeu italien Visconti-Sforza contient les armoiries de ces deux nobles familles. Comme les cathédrales, les verrières et les sculptures ont illustré l'honneur et la grandeur de certains noms célèbres, certains jeux sont créés en hommage à une guilde (les chasseurs : Stuttgart, vers 1420), à une maison (les Visconti-Sforza, œuvre réalisée vers 1470 dont onze variantes existent), à un culte (les tablettes d'Isis découvertes par le cardinal Bembo, historien de la république de Venise et bibliothécaire de Saint-Marc). Certains ont servi à manifester le génie de l'artiste : Albert Dürer, peintre-graveur

allemand, en a réalisé une série entre 1496 et 1506. Dalí fit quelques sérigraphies à tirage limité. Certains jeux des plus connus furent dessinés par des femmes peintres qui y consacrèrent plusieurs années d'un travail minutieux : Pamela Colman Smith réalisa le Rider-Waite, Lady Frieda Harris peignit le Crowley-Thoth Deck, toutes deux inspirées par des maîtres de l'ordre initiatique dit « Golden Dawn » d'Angleterre. Les Tarots entrent maintenant dans des pièces de théâtre et des films. L'un d'eux est célèbre, celui de James Bond 007, dans le film *Live and Let Die*. Ce jeu a été nommé le Tarot des Sorcières. Après avoir fait partie de la contre-culture, le Tarot prend maintenant sa place dans la culture.

Une autre tradition fait du Tarot un système de **reproduction des connaissances antiques**, une représentation du monde, une cosmogonie, une bible en images, une tradition orale imagée des pérégrinations de l'âme à travers l'évolution humaine. Cette tradition initiatique a surgi en Europe au moment où l'égyptologie passionnait les scientifiques. Les campagnes napoléoniennes vont permettre la découverte de la pierre de Rosette en 1799, Champollion va en déchiffrer les hiéroglyphes en 1822. Peu avant, Court de Gebelin décrit le « monde primitif » (c'est-à-dire le monde antique) en 1781 et y présente le Tarot comme l'équivalent égyptien d'une bible en images sauvée des flammes qui ont malheureusement ravagé les superbes bibliothèques d'Alexandrie. Cette tradition rattache le Tarot au livre de Thoth, dieu égyptien patronnant la sagesse, les arts et la science. C'est dans cet esprit que viendra s'ajouter l'étude minutieuse des symboles hermétiques, cabalistes, alchimiques, dans les œuvres importantes d'Eliphas Lévi, de Papus, de Crowley, de Wirth, et, de nos jours, dans celles d'A.D. Grad et de J.L. Victor.

A-t-il jamais servi d'**instrument psychologique et thérapeutique** ? Une revue de la littérature convainc vite le lecteur de l'importance accordée au Tarot comme outil

de réflexion et d'inspiration. Ici, on ne traite plus les lames comme des facettes du grand miroir cosmique, mais bien comme un livre d'introspection et de travail sur soi : « Qui suis-je ? Que dois-je faire ? » Ces symboles restituent la vision d'une ancienne sagesse dans le but précis d'aider l'évolution de la conscience tout en y joignant les constructions de l'inconscient collectif. Autrefois, la philosophie incluait la métaphysique, la morale et la psychologie. De même, le Tarot a été abordé sur ces trois registres. Il fut considéré comme un diagramme de l'Univers ; il servit ensuite à dégager les racines de la conduite de l'homme orienté vers une vision transcendante de la vie. Ici, à travers ce livre, il se place résolument au cœur de la psychologie personnelle, clinique, dynamique. Il devient la source de méditations contemplatives, il sert à polariser l'énergie intérieure, il joue également le rôle de miroir de soi. Cela semblera révolutionnaire et, en effet, cette arrivée du Tarot dans ma vie professionnelle n'a pas été sans heurts. Avec un peu de recul cependant, l'étonnement décroît, et l'émerveillement naît. Autrefois, dans la Grèce antique, le travail sur soi s'accomplissait par une montée au temple, une mise à l'écart pour faciliter l'éclosion des rêves. On se servait aussi d'outils divinatoires afin de faciliter la venue de l'énergie des dieux et déesses, pour qu'ils visitent l'infortuné et le modifient en profondeur. La thérapie n'était pas de type laïque, mais divin. Jean Houston\* ramène carrément l'étymologie du mot « thérapie » à une rencontre avec « plus grand que soi : thérapie serait un rapt, ou raptus, un saisissement de l'âme par Plus-Grand-que-Soi (Théos, Dieu) ». La psychologie transpersonnelle et spécialement la thérapie jungienne ouvrent la voie à un langage sacré. Elles rétablissent la conception de l'invisible, de l'au-delà comme faisant pleinement partie du patrimoine humain, donc du psychologique. En ce sens, le Tarot devient une petite histoire en images permettant de reprendre

---

\* Houston, Jean. « On Therapeia », dans *Dromenon*. Numéro spécial : « Sacred Psychology », partie II, vol. III, no 3. New York, hiver 1981.

l'itinéraire du *Héros aux mille visages*\* de Joseph Campbell, de se recréer une mythologie ou tout simplement de s'articuler une saine psychologie qui ne manque pas de souffle ni d'élévation.

## SA COMPOSITION









Au milieu de tant de pérégrinations à travers les âges, les artistes, les siècles, les civilisations, il est étonnant que le Tarot se soit fixé très tôt dans une forme de base respectée ensuite par le plus grand nombre. Presque tous ont voulu se rattacher à une tradition originale, obscure mais séculaire. Quelques exemples modernes se départissent volontairement des thèmes originaux, mais la plupart des jeux s'en tiennent à la composition suivante :

- le jeu total comprend donc 78 cartes imagées, auxquelles se joint la blanche (l'inconnue) dans certains jeux (Hurley, Rider) ;
- le Fou (le Mat, le Joker ou le Nain) se détache des séries ; il porte la nomenclature 0 ou 22. Il appartient à toutes les séries et à aucune. Il est la clé de voûte du Tarot ;
- les 22 arcanes majeurs se retrouvent fidèlement d'un jeu à l'autre ; quelques variantes minimes expriment une sorte de contestation des auteurs, ou plutôt une évolution du sens fondamental (exemple : pour Crowley, la TEMPÉRANCE devient l'Art) ;
- les 56 arcanes mineurs se répartissent en quatre séries de quatorze cartes chacune. Comme dans les jeux de cartes à jouer, la base s'étale de l'as au dix, chacune des cartes prenant un sens particulier selon la numérologie et la série en cours ;

---

\* Campbell, Joseph. *The Hero with a Thousand Faces*. New York, Pantheon Books, 1949.

- à la différence des jeux ordinaires, où les figures vont du valet au roi, ici on trouve quatre cartes, soit le page et le chevalier (ou la princesse et le prince), la reine et le roi. Elles sont aussi appelées les cartes de cour, illustrant une réflexion sur les rôles et les influences sociaux ;
- les quatre séries mineures subissent des variantes selon les traditions et correspondent aussi aux cartes à jouer :

Cartes à jouer	 pique	 cœur	 carreau	 trèfle
françaises	 épées glaives	 coupes	 bâtons sceptres	deniers cercles sicles 
anglaises	swords	cups chalices	wands staves	money pentacles
italiennes	spade	coppe	bastoni	oro denari

Pendant plusieurs siècles, les arcanes mineurs sont demeurés abstraits, répétant simplement le signe de la série pour en indiquer l'ordre : deux épées, trois épées..., comme c'est encore le cas pour les cartes à jouer. Les jeux les plus anciens, comme le Visconti-Sforza, le Balbi, le Marseille, ont cette présentation. Pour une lecture psychologique des cartes, ils sont donc totalement inadéquats. Même lorsque l'on connaît la numérogie, ils servent mal la projection, parce qu'ils procèdent par la voie de la connaissance plutôt que par la voie de l'évocation symbolique imagée.

Le sens des arcanes mineurs devint explicite quand Waite, en 1910, guida le pinceau de Miss Colman Smith pour



traduire le sens combiné de la numérologie et de la série (coupes, deniers, etc.) dans une représentation figurative. Les jeux de Hurley, l'Aquarian, le Rider et bien d'autres, ont repris cette tradition. Quant au Crowley, il se tient à mi-chemin entre les deux, grâce à une stylisation esthétique de l'idée de base, accompagnée d'un mot clé en anglais : « *cruelty* », « *science* », « *oppression* », « *change* », etc. Le Zigeuner (Tarot des Tziganes) inclut également des objets symboliques auxquels s'ajoutent parfois des animaux et des plantes stylisés. La projection n'est pas aussi facile qu'avec des visages et des personnages humains, mais certains s'y retrouvent.

La présentation détaillée de certains jeux mettra en évidence le caractère polyvalent du Tarot. Certains y verront un point d'ancrage pour la voyance, d'autres pour leur évolution spirituelle, d'autres enfin, comme nous, un miroir où cristalliser les nombreuses facettes du vécu. La structure de chaque jeu se compose cependant d'éléments qui facilitent davantage tel ou tel type de projection. Voici la composition de base et sa signification habituelle.



Quelques lames mineures de type « jeux de cartes »

# LES TROIS SOUS-GROUPES DU TAROT ET LEUR SENS

## 1. Le Mat ou le Fou : le 0 ou le XXII



le FOL

Presque tous les jeux incluent le Fou sans y accoler de numéro, lui assignant la première place parmi les arcanes majeurs. De fait, les auteurs le considèrent comme le personnage central, l'alpha et l'oméga, le commencement et la fin de la vie humaine. Le nouveau-né ne saisit rien de la vie – en un sens il est « fou », innocent – et le vieillard tient la comédie humaine pour un vaste théâtre de folie dont il s'exclut, ayant en quelque sorte parcouru tous les sentiers du Fou dans son devenir. En somme, le Fou représente le Soi, l'être en quête de son sens fondamental, en quête d'une route ou l'ayant trouvée. Si l'on ne sait où l'on va, aucun vent n'est bon... ou tous sont bons.

## 2. Les 21 arcanes majeurs : de I à XXI

Ces 21 lames occupent toutes une place privilégiée dans les études du Tarot. Chacune y est étudiée spécifiquement, car elles se présentent comme des allégories psychologiques et spirituelles. Elles illustrent les grandes étapes que tout humain est susceptible de traverser sur le chemin de la réalisation de soi.

Elles correspondent aux situations des mythologies anciennes provoquant la transformation du héros, qui s'accomplit en se mesurant aux forces du destin (par exemple, Ulysse). Dans le regroupement suivant, nous proposons une façon – entre autres possibilités d'interprétation – de lire projectivement ces arcanes.

Comme témoins des préoccupations humaines, elles attribuent les grandes énergies de transformation à diverses catégories :

- Quatre personnages titrés représentent les forces de la société : l'IMPÉRATRICE, l'EMPEREUR, la PAPESSE et le PAPE, hommes et femmes jouant un rôle clé dans les affaires spirituelles et matérielles, à travers les institutions et les gouvernements.



l'IMPÉRATRICE



l'EMPEREUR



la PAPESSE



le PAPE

- Quatre autres renvoient à la condition humaine personnelle, hors de tout système : le MAGICIEN, les AMOUREUX, l'ERMITE, le PENDU. Le MAGICIEN désigne ici celui qui sait transformer toutes situations, puisqu'il possède la clé de tous les systèmes (sur la table de travail se trouvent les quatre éléments du Tarot). L'AMOUREUX connaît la transformation intérieure par la voie des sentiments, de l'union physique et peut ainsi atteindre l'extase. L'ERMITE emprunte une tout autre voie d'évolution : par la solitude, il cherche la force et la sagesse. Le PENDU (par les pieds) représente tout être placé devant la nécessité de faire un virage intérieur, de changer radicalement sa vision du monde, il est retourné sens dessus dessous. C'est la voie de la transformation spirituelle.



le MAGICIEN



les AMOUREUX



l'ERMITE



le PENDU

- Trois cartes représentent des confrontations avec des forces majeures : le **CHARIOT** symbolise l'affrontement des plus grands défis ; la **ROUE DE FORTUNE**, les revirements heureux ou malheureux du sort ; la **MAISON-DIEU**, les bouleversements de la ruine, de l'effondrement des assises.



le CHARIOT



la ROUE DE  
FORTUNE



la  
MAISON-DIEU

- Deux autres cartes font entrer en scène des forces de l'au-delà : la **MORT** et le **DIABLE**. Le consultant a toute latitude pour y projeter sa conception de la Mort et des forces diaboliques venant de l'intérieur de lui-même ou de l'extérieur.



la MORT



le DIABLE

- Les quatre suivantes ont aussi une double connotation : la **FORCE**, la **JUSTICE**, le **JUGEMENT**, la **TEMPÉRANCE**. On peut les voir comme des vertus cardinales ou comme des représentations d'instances précises. La **JUSTICE** réfère alors à la loi et à ses exigences ; la

TEMPÉRANCE devient le sens universel de la juste mesure, de l'harmonie, l'équivalent lumineux du diable Lucifer avant sa chute ; le JUGEMENT évoque le jugement dernier, à la fin des temps, aussi bien que le jugement global porté sur soi lorsque sa propre vie se déroule en une vision panoramique. La FORCE, d'abord représentée d'une façon masculine par un homme au gourdin, est devenue une force intérieure de type féminin, abandonnée (yoga) ou magique grâce au contrôle interne (la femme ouvre la gueule du lion sans effort).



la FORCE



la JUSTICE,



le JUGEMENT



la TEMPÉRANCE

- Restent enfin quatre cartes à références astronomiques ou cosmiques : les ÉTOILES, le SOLEIL, la LUNE, le MONDE (ou la Terre, notre monde). Les ÉTOILES renvoient à l'inspiration, au contact avec l'infiniment grand, à la créativité, à la connaissance au-delà des limites connues. Le SOLEIL symbolise l'énergie rayonnante, le centre de notre Univers, le principe créateur masculin engendrant toute vie. Traditionnellement, la LUNE représente le féminin : les forces nocturnes, l'inconscient, l'essence de la femme, l'accès à l'unité profonde de la tête, du cœur et du sexe. Le MONDE (soit la femme ou l'androgyné au cœur d'un cercle entouré des quatre bêtes de l'Apocalypse) représente le monde intérieur, l'environnement personnel, aussi bien que la terre et la perfection humaine enfin atteinte, pour un instant ou pour durer, qui sait ? Entre les visions

d'une fin imminente engendrée par les pouvoirs destructeurs de l'homme ou la pacification au cours d'un Nouvel Âge, quelle tendance l'emportera ? Cet arcane clôt le cycle des majeurs et ramène au FOU. Le cycle humain reprend indéfiniment.



les ÉTOILES



le SOLEIL



la LUNE



le MONDE

### 3. Les 56 arcanes mineurs

#### a) Les quatre séries

Les arcanes mineurs se divisent en quatre séries ; voyons quel en est le sens.

Les interprétations anciennes faisaient correspondre ces séries à des « enseignes », ou regroupements sociaux :

- les **épées** renvoient à la noblesse, obtenant ses titres par des faits d'armes ;
- les **coupes** signalent les calices, les cérémonies religieuses, et représentent donc les ordres monastiques ;
- les **bâtons** trouvent preneurs chez les paysans, les roturiers, les villageois et citadins affairés ;
- les **deniers**, l'or, l'argent s'allient aux commerçants, où l'argent devient l'instrument de la transaction.

Cette division connaît encore une certaine résonance, mais elle imprègne moins les mentalités contemporaines. La

symbolique doit prendre un sens plus large pour rejoindre l'activité humaine en elle-même. Les séries deviennent :

- les **épées** : décider, agir, trancher, séparer, choisir ;
- les **coupes** : aimer, se remplir affectivement, s'enthousiasmer ;
- les **bâtons** : s'instrumenter, développer des moyens, construire, réaliser ;
- les **deniers** : faire fructifier, recevoir sa récompense, jouir des fruits de sa vie, parvenir à la résultante, à l'accomplissement.

Ces quatre moments d'un projet ou d'une action s'équilibrent et alternativement sollicitent constamment le vouloir.

*Exemple : Je désire faire des études, j'en rêve, mon cœur est rempli de ce désir (coupes). J'évalue mes capacités intellectuelles, ma disponibilité, mes ressources et je tranche la question (épées). Encore me faut-il mobiliser les ressources, prendre les moyens pour mener le projet à terme (bâtons), et savourer les résultats une fois les gestes accomplis (deniers). On peut projeter cette spirale dans les grands moments d'un cycle de vie tout comme dans la petite histoire de chaque décision... il y en a des centaines par jour.*

## ***b) Les quatre cartes de cour***

Les cartes à jouer nous ont familiarisés avec trois figures, ici nous en retrouvons quatre. Crowley suit la tradition royale et en fait le **ROI**, le **REINE**, le **PRINCE** et la **PRINCESSE**. Le Rider opte pour une tradition guerrière et choisit de les nommer le **ROI**, la **REINE**, le **CHEVALIER**, le **PAGE**. Hurley joue d'une autre symbolique : il assimile les cartes de cour (**ROI**,



**REINE, VALET**) aux douze signes du zodiaque et aux chefs légendaires de l'histoire. Belline garde la tradition seigneuriale en désignant cette série le **MAÎTRE** ou le **ROI**, la **DAME** ou la **MAÎTRESSE**, le **CAVALIER** ou le **COMBATTANT**, et le **VALET** ou **L'ESCLAVE**.

Ces variations demeurent quand même superficielles. Au plan psychologique, elles se ramènent à des rôles personnels et sociaux fondamentaux. Nous utiliserons la psychologie jungienne comme grille de fond.

Selon Jung, nous avons tous en nous les qualités mâles et femelles, masculines et féminines. La culture tente de les exacerber dans les rôles de l'un ou l'autre sexe pour mieux en canaliser ou en contrôler l'énergie, mais l'un et l'autre se retrouvent en soi. Certains font de l'androgynie l'idéal humain d'une civilisation supérieure. Quoi qu'il en soit de ces positions théoriques, les cartes du Tarot renvoient à la réflexion sur ces rôles dits féminins et masculins.

- Le **ROI** réfère à l'*animus*, à la capacité de prendre position face au monde extérieur. Ce monde est désigné par la série à laquelle il est rattaché : le monde des relations humaines (coupes), de l'action (bâtons), des finances (deniers), des idées (épées).
- La **REINE**, par correspondance, figure l'*anima*, ce même monde, mais vécu de l'intérieur, en relation avec soi-même.
- Le **PRINCE** et la **PRINCESSE**, de même que le **CAVALIER** et le **PAGE**, représentent la même subdivision externe-interne, mais sur le mode de la communication. Le **PAGE**, le **VALET** et la **PRINCESSE** symbolisent la communication intérieure, celle de l'*anima*, intégrant les diverses parties de soi. La psychosynthèse parlerait ici d'unifier les sous-personnalités. Le **PRINCE** et le