

Matériel pédagogique – Compréhension de lecture

Carnet de lecture lunaire

1. Discipline et compétences visées

★ Français :

- Lire des textes variés (comprendre en profondeur le roman) ;
- Écrire des textes variés (tenir un journal de lecture).

2. Durée approximative

- ★ 1 période (activité longue selon la vitesse de lecture des élèves + temps régulier de rédaction du journal).

3. Description

Chaque élève tient un journal de bord pendant la lecture intégrale du roman.

- ★ Avant la lecture, ils notent leurs hypothèses concernant l'histoire.
- ★ Pendant la lecture, ils répondent à des questions de compréhension pour chaque chapitre (ex. : résumer les événements, expliquer le vocabulaire nouveau, prédire la suite).
- ★ Après la lecture, ils écrivent une appréciation personnelle du livre.

Ce carnet encourage la réflexion et assure la compréhension du texte.



Compréhension de lecture

Mise en garde et décision des auteurs

Le recours au questionnaire de compréhension écrite est une pratique traditionnelle très répandue qui offre un cadre simple et objectif pour vérifier la lecture.

Un exercice de compréhension de lecture a de nombreux avantages, mais pas seulement... Des didacticiens contemporains remettent en cause cette prédominance du questionnaire et invitent à repenser son usage, car le questionnaire :

- ★ tend à orienter la lecture vers une interprétation unique.
- ★ sert surtout à vérifier que l'élève a lu le texte, plutôt qu'à l'aider à en construire le sens. En d'autres termes, le questionnement de lecture est souvent utilisé à des fins d'évaluation sommative plus que comme outil d'enseignement.
- ★ peut avoir un impact démotivant lié à la vision de la lecture comme une corvée évaluative plutôt que comme un plaisir ou une occasion d'apprentissage riche.
- ★ peut devenir une source de stress pour l'élève qui a pris plaisir à lire le roman, mais qui a de la difficulté à interpréter une question ou à retrouver une réponse dans le livre.

AUSSI :

- ★ nous invitons les enseignants à ne pas utiliser les réponses aux questions fournies par les auteurs comme étant les seules réponses valables. Certaines informations reviennent plusieurs fois dans le texte de différentes façons. Un élève peut très bien répondre à une question au chapitre 8, en se servant de ce qu'il ou elle a lu dans le prologue. Bravo, si c'est le cas !
- ★ Plusieurs questions ont des réponses subjectives visant à obtenir l'opinion de l'élève.
- ★ Six autres activités vous sont proposées afin d'explorer le livre autrement.

Page couverture

1. Qu'évoque pour toi le titre *Les Enfants de la Lune*? Formule une hypothèse au sujet du contenu du roman.

Chapitre 1 (pages 11 à 20)

2. Qu'est-ce qu'un influenceur ou une influenceuse? Donne une caractéristique ou un exemple.

3. Quel âge a Flavie et quelle activité sportive la rend célèbre sur Internet?

4. Lors d'un défi filmé de parkour, Flavie veut battre son rival Rafi. Quel est le résultat de cette course et qu'apprend-on sur les capacités de Flavie?

Chapitre 2 (pages 21 à 34)

5. Quel événement extraordinaire se produit sur la ferme lunaire d'Ulys au début de l'histoire, et comment sa gardienne Poly réagit-elle?

Chapitre 3 (pages 35 à 47)

6. Pendant une visite dans une ferme, Flavie observe quelque chose d'étrange dans la nature. Qu'a-t-elle l'impression de voir d'inhabituel?

7. Quelles émotions aurais-tu ressenties si tu avais été à sa place?

Chapitre 5 (pages 61 à 66)

8. Quel incident survenu en ligne vaut à Flavie d'être convoquée chez le directeur en présence de policiers?

Chapitre 6 (pages 67 à 71)

9. Lors d'une fête chez son camarade Hercule, pourquoi Ulys ressent-il de la honte après l'épreuve du parcours sur le toit?

10. Explique ce qu'est une dryade dans le contexte de l'histoire.

11. Les braconniers constituent une menace sur la Lune. Que font ces braconniers et quel danger représentent-ils pour le monde lunaire?

Page 72

12. De quel échange est-il question?

Chapitre 7 (pages 73 à 89)

13. Quelle mission la dryade mourante confie-t-elle à Flavie après l'échange?

14. Que pense d'abord Flavie lorsqu'elle se retrouve dans le monde de la Lune et voit tout ce qui l'entoure?

15. Nomme deux créatures fantastiques que Flavie découvre dans le monde de la Lune.



Chapitre 8 (pages 91 à 106)

16. Nomme un objet ou une situation de la vie quotidienne sur Terre qui déconcerte particulièrement Ulys lors de son séjour dans le corps de Flavie.

Chapitre 9 (pages 107 à 127)

17. Qui sont Omer et Diane par rapport à Ulys ?

18. Comment les Luniens communiquent-ils entre eux sur la Lune ?

19. Qu'est-ce que Flavie trouve pire que de toucher à un dragon ?

Chapitre 10 (pages 129 à 141)

20. Quel stratagème le docteur Guillaume propose-t-il à Ulys (dans le corps de Flavie) pour expliquer son comportement étrange sans révéler le secret de la Lune ?

Chapitre 11 (pages 143 à 157)

21. Quelle action des Anciens nuit à la Lune ?

22. Dans le roman, qu'est censé faire un Enfant de la Lune ?

Chapitre 15 (pages 205 à 219)

23. Comment Flavie parvient-elle à s'échapper de la ferme pour accomplir la mission de la dryade sans que Poly l'en empêche ?

Chapitre 16 (pages 221 à 232)

24. Pourquoi Ulys dit-il que le défi de Rafi sera parfait?

Chapitre 17 (pages 233 à 242)

25. Dans la grotte du canyon Linusi, quelle épreuve Flavie doit-elle accomplir pour recevoir la vivaly de la dryade?

Chapitre 18 (pages 243 à 253)

26. Comment la relation entre Ulys (dans le corps de Flavie) et Rafi évolue-t-elle au cours du voyage en Égypte et du défi au mont Sinäï?

Chapitre 19 (pages 255 à 265)

27. Qui intervient pour secourir Flavie et Poly lorsque les braconniers les attaquent à la sortie de la grotte?



Chapitre 20 (pages 267 à 271)

28. Que se passe-t-il lors de la brève rencontre de Flavie et Ulys dans le brouillard vers la fin du roman, et qu'est-ce que cette scène annonce pour la suite de l'histoire?

Livre entier

29. Flavie désobéit à Omer, Diane et Poly en partant seule accomplir la mission de la dryade, prenant de gros risques. Selon toi, a-t-elle eu raison d'agir ainsi? Pourquoi?

30. À ton avis, quel message ou quelle leçon peut-on tirer de l'histoire *Les Enfants de la Lune*? Explique brièvement ton choix.

Matériel pédagogique – Autres activités

Débat éthique : « Immortels à tout prix ? »

1. Disciplines et compétences visées

★ Français (communication orale) :

- Communiquer oralement (argumenter clairement et écouter les pairs).

★ Éthique et culture religieuse (ECR) :

- Réfléchir sur des questions éthiques (examiner le bien-fondé d'une action) ;
- Pratiquer le dialogue (échanger respectueusement des idées).

2. Durée approximative

- ★ 1 à 2 période(s) (préparation en sous-groupes + 1 h de débat en classe).

3. Description

Les élèves participent à un débat philosophique inspiré du roman. La question éthique proposée : « Les Anciens, qui volent l'énergie de la Lune pour rester immortels, ont-ils raison d'agir ainsi ? »

Par groupes, les élèves préparent des arguments pour ou contre, en se basant sur des événements du livre et des valeurs morales (justice, bien commun, protection de la vie).

Le débat peut être suivi d'une prise de position écrite où chacun explique son opinion.



Profil d'influenceur lunaire

1. Disciplines et compétences visées

★ Français :

- Écrire des textes variés (concevoir des messages et des descriptions adaptés à un contexte numérique) ;
- Communiquer oralement (présenter son travail à la classe).

★ Éthique et culture religieuse (ECR) / Univers social :

- Culture médiatique et éthique (prendre conscience de l'impact des réseaux sociaux, du respect en ligne et de l'expression de soi).

2. Durée approximative

- ★ 2 périodes (1 période pour création du profil + 1 période pour les présentations).

3. Description

En s'inspirant du personnage de Flavie (une jeune influenceuse dans le roman), les élèves créent fictivement la page de réseau social (ex. : profil Instagram ou affiche de style Facebook) d'un des personnages du livre (Ulys, Louis, Rafi, Diane, Omer, Alexandre, un Ancien, une dryade...).

Ils et elles doivent rédiger de courts textes – par exemple une description de profil et 2-3 publications imaginaires – reflétant la personnalité, les valeurs et les événements vécus par ce personnage dans l'histoire.

On peut aborder la cybercitoyenneté et l'éthique des médias sociaux (ex. : comment Flavie gère les commentaires négatifs de Rafi).

Les œuvres finales sont affichées en classe, à la manière d'un mur de médias sociaux, et chaque élève présente brièvement son profil au groupe (communication orale).

Terre vs Lune : deux mondes à comparer

1. Disciplines et compétences visées

★ Univers social (histoire/géographie) :

- Interpréter l'organisation d'une société (analyser les caractéristiques d'une société fictive vs réelle) ;
- Comparer des réalités sociales (établir des similitudes et des différences entre deux « mondes »).

★ Français :

- Lire (repérer dans le roman les détails sur la société lunienne) ;
- Écrire (formuler des notes claires dans un tableau) ;
- Communiquer oralement (présenter les comparaisons).

2. Durée approximative

- ★ 2 périodes de recherche en équipe + 2 périodes de mise en commun (présentations).

3. Description

Les élèves comparent la **société terrestre contemporaine** (le Québec aujourd'hui, tel que vécu par Flavie) et la **société lunienne fictive** (sous le dôme, telle que vécue par Ulys).

En équipe, ils remplissent un tableau comparatif indiquant pour chaque monde :

- ★ le milieu physique (environnement, technologie vs magie) ;
- ★ le mode de gouvernement (démocratie sur Terre vs régime autoritaire des Anciens sur la Lune) ;
- ★ la vie quotidienne (école de Flavie vs école de Sparte, communications par Internet vs télépathie, etc.) ;
- ★ les valeurs et les enjeux (ex. : coopération et libre arbitre sur Terre, contrôle et secret sur la Lune).

Ce travail amène les élèves à interpréter la réalité sociale du roman. Chaque groupe présente ensuite un aspect marquant de son tableau.

Scènes lunaires à illustrer

1. Disciplines et compétences visées

★ Arts plastiques :

- Réaliser des créations personnelles (transposer une scène littéraire en image en faisant preuve de créativité).

★ Français :

- Lire et comprendre (choisir les éléments importants d'un passage pour les représenter visuellement) ;
- Écrire : rédiger un court texte descriptif accompagnant l'illustration.

2. Matériel

- ★ Roman (pour relire la scène choisie) ;
- ★ Papier à dessin, crayons de couleur/peinture/ciseaux selon la technique choisie ;
- ★ Affiche ou carton pour exposer les dessins.

3. Durée approximative

- ★ 1 à 2 période(s) (réalisation de l'illustration et du texte) + 30 min d'exposition/vernissage.

4. Description

On demande aux élèves d'illustrer une scène marquante du roman. Chaque élève choisit son moment préféré ou une scène clé (ex. : la course de parkour de Flavie, la naissance de la licorne sur la Lune, la conversation avec la dryade, l'arrivée d'Ulys sur Terre...) et la représente par le médium artistique de son choix (dessin, peinture, collage...).

En dessous de l'illustration, l'élève inscrit un court texte tiré du roman ou une description de la scène illustrée, avec le titre du chapitre et le nom de l'auteur. On expose ensuite toutes les œuvres dans la classe et on organise un mini-vernissage où les élèves circulent pour admirer et commenter les travaux de leurs pairs.

Mission : Vivre sur la Lune

1. Disciplines et compétences visées

★ Science et technologie :

- Proposer des explications ou des solutions à des problèmes scientifiques (identifier les besoins vitaux et y répondre dans un milieu extraterrestre) ;
- Mettre à profit les outils et connaissances scientifiques (rechercher de l'information sur la Lune, utiliser des notions d'astronomie et d'écologie).

★ Mathématiques :

- Raisonner à l'aide de concepts mathématiques (calculer des proportions, convertir des unités) ;
- Résoudre des problèmes liés aux données scientifiques.

2. Matériel

- ★ Documentation sur la Lune (livres, articles ou sites éducatifs) ;
- ★ Matériel de bricolage pour maquettes (carton, colle, ciseaux) ou logiciel de présentation pour

schémas ;

- ★ Calculatrice.

3. Durée approximative

- ★ Au minimum, 3 à 4 périodes (recherche/documentation, conception de la solution, puis présentation). Peut aussi s'échelonner sur plusieurs semaines.

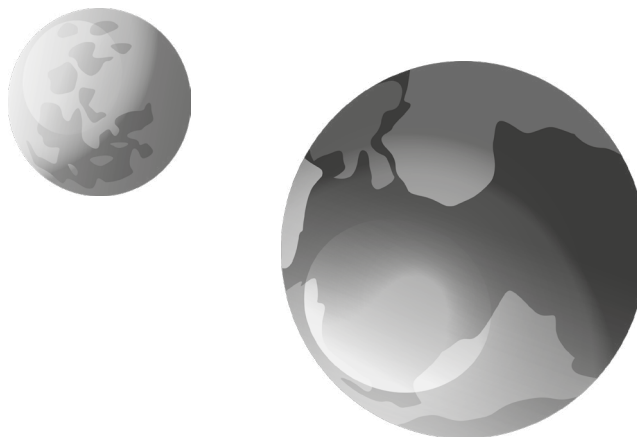
4. Description

Les élèves se mettent dans la peau d'ingénieurs devant installer des humains sur la Lune. À partir des éléments réels et scientifiques, ils identifient les défis de la vie lunaire : respirer sans air, faire pousser de la nourriture, gérer une faible gravité, etc.

Ensuite, par petits groupes, ils proposent des solutions technologiques ou scientifiques pour survivre sur la Lune (ex. : créer un écosystème sous un dôme, générer de l'oxygène, recycler l'eau).

Chaque groupe présente une affiche ou une maquette de sa base lunaire.

Extension maths : calculer quelques données simples liées au contexte. Ex. : combien pèserait un élève de 90 livres (41 kilos) sur la Lune (étant donné la gravité ~6 fois plus faible), ou convertir la distance Terre-Lune en une échelle (1 cm = 1000 km, etc.).



Matériel pédagogique – Corrigé

1. Réponses variées.
2. C'est une personne qui, grâce aux réseaux sociaux, rassemble un large public et peut influencer les opinions ou les comportements de ses abonnés. Par exemple, un(e) influenceur(se) crée du contenu (vidéos, photos, etc.) suivi par des milliers de personnes et peut promouvoir des produits ou des idées.
3. Flavie a 15 ans. Elle pratique le parkour, ce qui la rend populaire sur les réseaux sociaux.
4. Réponse 1 (précise) : Flavie bat Rafi avec un meilleur temps. OU 30 minutes et 15 secondes.
Réponse 2 (inférence) : Cela démontre son agilité, sa détermination et son talent en parkour.
5. Une licorne donne naissance à un poulain. Poly reste distante et indifférente à cet événement.
6. Elle croit voir l'herbe devenir bleue et le ciel vert.
7. Réponses variées.
8. Une vidéo truquée la montre en train de rire d'un accident qu'elle aurait volontairement provoqué.
9. Ulys a renoncé à marcher sur le toit par peur de tomber. Même s'il sait qu'il a évité un danger, il se sent honteux de s'être dégonflé devant ses amis.
10. C'est un être exceptionnel, aussi appelé « esprit de la forêt » et « nymphe ». En parfaite connexion avec la nature, les dryades sont chargées de la protéger.
11. Ce sont des criminels, des Luniens armés, des malfaiteurs.
12. Flavie se retrouve dans le corps d'Ulys sur la Lune, et Ulys, dans celui de Flavie sur Terre.
13. Elle lui confie sa vivaly (essence magique) et lui demande de la transmettre à une autre dryade.
14. Elle croit qu'elle hallucine, qu'elle est plongée dans un jeu de réalité virtuelle, une expérience de la police ou un rêve, car tout lui semble irréel.
15. Si l'élève prend ses réponses entre les pages 1 et 89 : Une dryade, une licorne, un loup géant, une dragonne, une kitsune.

Si l'élève sélectionne ses réponses après avoir lu le livre en entier, il ou elle peut donner comme autre réponse : un griffon, une manticores.

16. Le téléphone cellulaire, l'ordinateur, les voitures (ou autres réponses plausibles, comme la nourriture industrielle, si l'élève répond après avoir lu plus loin).
17. Ce sont ses parents adoptifs.
18. Ils utilisent la télépathie.
19. Laisser une araignée se promener sur elle.
20. Le médecin dira qu'elle souffre d'un trouble adaptatif ; que le stress l'empêche d'être complètement elle-même.
21. Ils volent son énergie.
22. Restaurer l'énergie de la Lune et arrêter les manigances des Anciens.
23. Elle enferme Poly sous une cuve de lavage et Héra, la dragonne, dépose sa queue dessus pour la maintenir prisonnière.
24. Parce qu'il devra grimper très haut et qu'il craindra alors de mourir. Il croit que c'est ça qui lui permettra de revenir dans son corps sur la Lune.
25. Elle doit avancer dans le vide.
26. Réponses variées. Ex. : Rafi s'excuse. Il annonce une collaboration avec Flavie. Une complicité se développe entre eux.
27. Un griffon.
28. Réponse 1 (précise). Ils se retrouvent dans un espace magique (astral). Leur gardien manticores leur annonce une mission urgente.
Réponses variées. Ex. : Cela annonce une suite où ils devront unir leurs forces.
29. Réponses variées. Ex. : Oui, car elle devait agir vite pour sauver la dryade. Ou non, car elle aurait pu se mettre en danger inutilement.
30. Réponses variées. Ex. : Importance de l'entraide, du courage, de la famille, de la vérité, ou de rester fidèle à ses valeurs.

À propos des auteurs



Priska est l'autrice des séries Le royaume de Lénacie, Seconde Terre, Les Éternels, Guerrière et Les Brins. Elle publie également des albums pour enfants. Visitez son site : priskapoirier.com.

Carl a écrit les romans Adèle et Damien de la collection « Pars, cours! », mais aussi des romans d'horreur et de science-fiction pour adultes.



Ensemble, ils ont imaginé l'histoire qu'ils rêvaient qu'on leur raconte.